

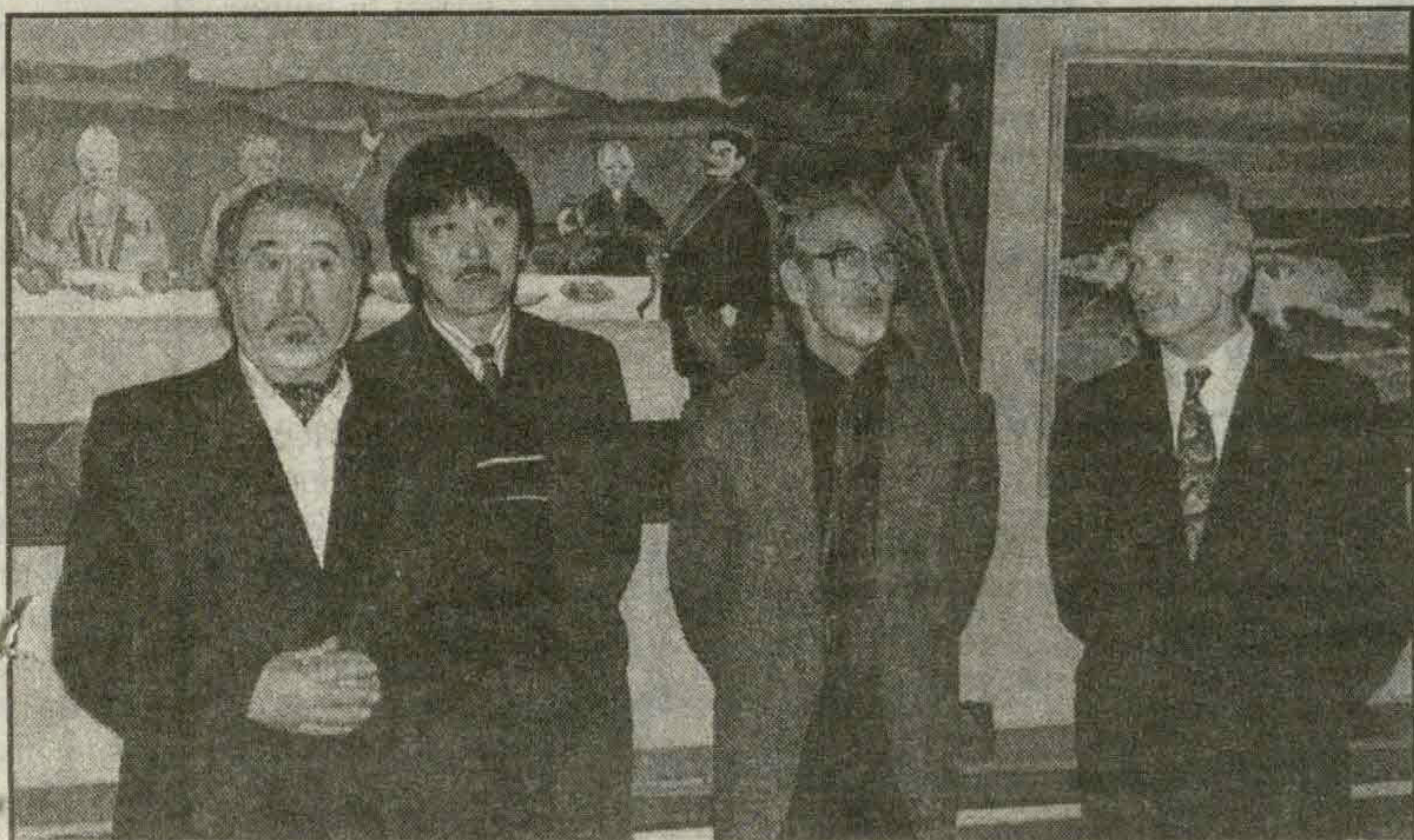


Романс В. Калистратова поет О. Кубышкина.



У рояля - Е. Шишмарева.

ОСОБЫЙ ЧАС ОРКЕСТРА



Ф. Тебиев, Ю. Ви, В. Шохин, В. Тришкин открывают свою выставку.

Когда недавней печальной осенью Камчатка прощалась с Георгием Аввакумовым, известным музыкантом, заслуженным артистом России, добрым, улыбчивым человеком, у всех на устах стоял один вопрос: а что с оркестром? Увы, на памяти немало есть примеров, когда уход талантливого лидера трагически подрезает крылья тем, кто вместе с ним жил единой творческой судьбой. И вот пришло 30 января, особый день, когда родился Аввакумов.

В пять вечеров в уютном выставочном зале четыре друга - художники Феликс Тебиев, Виктор Тришкин, Виталий Шохин и Юрий Ви - открыли экспозицию "Памяти Аввакумова". Здесь были и портреты дирижера, и множество работ, которые любил Георгий. На них - волшебная Камчатка, далекая уютная Европа, где вместе с музыкантами показывали свое искусство и друзья-художники (Вице-губернатор Владимир Балакаев, директор Центра народного творчества Лидия Мельникова, заместитель градоначальника Анатолий Шалеев, почитавшие камчатского маэстро многие годы, говорили о том, что память человеческая, увы, склонна к успокоению. А потому нужны конкретные дела, которые сумеют эту память укрепить, передать потомкам. Идей на этот счет уже немало. Создать музей народного творчества. Зафиксировать в подробной книге историю культуры полуострова. Поставить памятники видным мастерам Камчатки XX-го столетия. Присвоить имя Аввакумова оркестру.

И, безусловно, сделать все, чтоб коллективы, которые узнал и ценит мир, не опускали руки и творчеством своим всегда могли украсить нашу жизнь.

Но деловых мечтаний (таков уж человек!), конечно, было меньше, чем страстных, сильных и открытых чувств, что заполняли выставочный зал. И ярче всех прозвучало слово нашего "министра культуры": в сопровождении своего постоянного концертмейстера Елены Шишмаревой Ольга Кубышкина исполнила несколько романсов, что так любил Георгий Аввакумов. И было тихо в зале, и только отблески свечей мерцали среди красок полузагадочных картин...

Чуть позже в зале филармонии взорвалась музыка Вивальди. Блистательный маэстро, приехавший из Вены, нам преподнес урок, который будем помнить. Илмар Лапиньш, известный дирижер, заслуженный деятель искусств России, который с гордостью говорит о давней дружбе с Аввакумовым, неделю - каждый день! - репетировал с оркестром. И доказал: оркестр не просто жив. В оркестре есть потенциал, отличный опыт, мастерство и - жгучее желание играть. И вся программа, разнообразная, довольно сложная, звучала ярко, вдохновенно, как будто пережитая трагедия дала не слабость - только силу.

Прекрасные солисты, среди которых - заслуженный артист России Валерий Тумило (фортепиано), Алла Чупахина (флейта), молодые скрипачи Александр Гилев, Наталья Лушпа, Елена Бе-



Памятный вечер оркестра.

лец, вокальный ансамбль музыкального училища "Весна" и, наконец, известная всем нам капелла продемонстрировали не просто великолепный ансамбль с оркестром, но как бы очень точно и тонко ощутили саму атмосферу памятного вечера. И потому притихший зал с особым трепетом воспринимал исполнителей. И потому роскошные букеты, наперекор зиме, несли на сцену...

Да, Илмар Лапиньш не просто совершил чудо, приехав из Европы на Камчатку и продемонстрировав всем нам высокие возможности оркестра. Он предложил новинки, которые не слышали в России. Маэстро сам аранжировал для камерного исполнения две пьесы - Пуччини ("Хризантемы") и Дворжака ("Юмореска"). И, судя по аплодисментам, они пришлись камчатцам по душе.

Когда же вечер подходил к концу, на сцене остался лишь оркестр. И знаменитая мелодия Свиридова, что часто исполнял оркестр, взволнованно, надрывно и печально окутала весь зал.

Оркестр играл один. Без дирижера...

Валерий КРАВЧЕНКО.



У пюльта - Илмар Лапиньш.